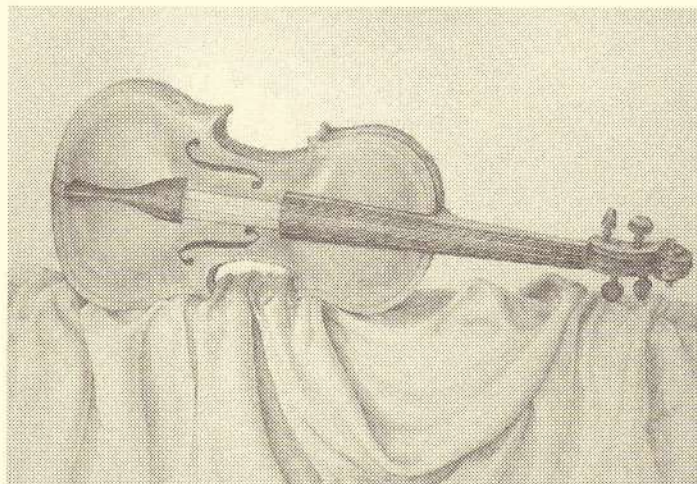


Эдуард ПУДОВОЧКИН

ТЕХНИЧЕСКОЕ  
ВОСПИТАНИЕ СКРИПАЧА

*Часть 2*



Средние и старшие классы  
детской музыкальной школы



Издательство «Композитор • Санкт-Петербург»  
2013

## Техническое воспитание скрипача

После окончания курса в подготовительной группе и проведения «праздника первой ноты»<sup>1</sup> начинается следующий период — изучение нотной грамоты и ознакомление учеников с основами скрипичной техники на индивидуальных и ансамблевых уроках.

С этой целью я отобрал необходимый технический материал и сконцентрировал его в двух сборниках, которые представляют наглядную перспективу технического развития ученика. Необходимые гаммы, этюды и упражнения даются здесь в объеме начальной музыкальной школы, что избавляет педагогов от поисков подобного материала в других источниках.

В основе идеи начальных форм технического развития лежат три принципа, которые помогают ученику успешно накапливать индивидуальную и ансамблевую технику скрипичной игры.

**Принцип первый** — «сухие» упражнения, этюды мы превращаем в игровой материал. Например: этюды исполняются как маленькие пьесы, с легким аккомпанементом, обязательно наизусть, различными штрихами. Штрихи — это не просто определенное техническое движение смычка, но и звуковая краска, характер. Ученики быстро усваивают зависимость характера музыки от характера штриха. Самый простой этюд, сыгранный энергично, целым смычком (деташе), превращается в марш; исполненный острым, коротким смычком (стаккато) — в танец либо звучит как песня, если сыграть этюд связно (легато). Когда же доходит очередь до изучения гамм, то самый лучший способ их полюбить — сначала исполнить ансамблем «Гамму-джаз» А. Медведовского<sup>2</sup>.

Для успешной ансамблевой игры необходимо приучать учеников к использованию однородных штрихов, поэтому на уроках ансамбля мы добиваемся одинакового исполнения разнообразных движений смычка на едином техническом материале. Отсюда проистекает **второй принцип** — стандартизация технического материала, то есть «стандартизированная техника», которой должен овладеть каждый ученик в начальный период обучения.

Наконец, **третий принцип** — использование на занятиях разнообразного технического материала, включающего развитие пальцевой беглости и овладение игрой в позициях.

Конечно, начинающие скрипачи не в состоянии довести до совершенства предлагаемые этюды и упражнения, но с первых же лет ученик должен попробовать как можно больше видов различной техники. В дальнейшем ему будет легче возвращаться к пройденному и более детально прорабатывать переходы, начиная с того момента, когда педагог выберет для ученика индивидуальный путь технического развития.

Представленным здесь техническим материалом на основе трех главных принципов я руководствовался на протяжении 20 лет в работе с любимыми учениками ансамбля «Светлячок» (г. Белгород), продолжая использовать их и в работе с другими ансамблями: «Светлячок-2» и болгарские «Звездочки» (сейчас уже подрастает новое поколение «Звездичек»). Вы можете ознакомиться с нашими музыкальными и техническими достижениями на различных сайтах Интернета.

*Э. Пудовочкин*

<sup>1</sup> См.: Пудовочкин Э. В. Скрипка раньше букваря. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2006.

<sup>2</sup> Пудовочкин Э. В. Светлячок: Вторая ступень. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2007.

## Содержание

### НАЧАЛЬНЫЕ ПЬЕСЫ И ЭТЮДЫ В ПОЗИЦИЯХ. *Скрипичные партии*

С. Невельштейн. МАШЕНЬКА-МАША .....	3
В. Введенский. ПАРОВОЗ .....	3
В. Калинин. КИСКА .....	3
А. Александров. НАША ПЕСЕНКА ПРОСТАЯ .....	4
ТАНЦЕВАТЬ ДВА МИШИ ВЫШЛИ. <i>Русская народная песня</i> .....	4
ДВА КОТА. <i>Русская народная песня</i> .....	4
БАЮ-БАЮ. <i>Русская народная песня</i> .....	5
СПИ, МАЛЫШ. <i>Английская народная песня</i> .....	5
И. Двойрин. ЭТЮД .....	6
Ю. Сулимов. ЭТЮД .....	7
А. Комаровский. ЭТЮД .....	7
А. Комаровский. ЭТЮД .....	8
А. Комаровский. ЭТЮД .....	8
<b>ОСНОВНЫЕ ПЕРЕХОДЫ ИЗ I В III ПОЗИЦИЮ</b> .....	9
<b>ДВУХОКТАВНЫЕ ГАММЫ И АРПЕДЖИО</b> .....	12
<b>УПРАЖНЕНИЯ НА ПЕРЕХОДЫ В ВЫСОКИЕ ПОЗИЦИИ</b> .....	15
<b>ТРЕХОКТАВНЫЕ ГАММЫ И АРПЕДЖИО</b> .....	19
<b>ПЯТНАДЦАТЬ ЭТЮДОВ НА РАЗВИТИЕ ПАЛЬЦЕВОЙ БЕГЛОСТИ</b>	
1. Н. Бакланова .....	23
2. Е. Гнесина-Витачек .....	23
3. А. Яньшинов .....	24
4. А. Комаровский .....	25
5. Г. Дулов .....	25
6. О. Шевчик .....	26
7. А. Яньшинов .....	26
8. Ш. Данкля .....	27
9. А. Комаровский .....	28
10. А. Комаровский .....	29
11. Г. Кайзер .....	30
12. А. Комаровский .....	31
13. Г. Кайзер .....	32
14. А. Яньшинов .....	33
15. К. Мострас .....	34
<b>ЗНАКОМСТВО С ДВОЙНЫМИ НОТАМИ. ИНТЕРВАЛЫ</b> .....	35
<b>ГАММЫ И АРПЕДЖИО ДВОЙНЫМИ НОТАМИ В ПЕРВОЙ ПОЗИЦИИ</b> .....	38

# НАЧАЛЬНЫЕ ПЬЕСЫ И ЭТЮДЫ В ПОЗИЦИЯХ\*

Скрипичные партии

## МАШЕНЬКА-МАША

Умеренно

С. НЕВЕЛЫШТЕЙН

Musical score for 'Машенька-Маша' in G major, 2/4 time. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is 'Умеренно' (Moderato). The first measure has a '4' above it. The dynamic is 'mf'. The second staff continues the melody with a '3' above it and a '0' above the final measure.

## ПАРОВОЗ

Не спеша

В. ВВЕДЕНСКИЙ

Musical score for 'Паровоз' in G major, 4/4 time. The tempo is 'Не спеша' (Ad libitum). The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The dynamic is 'f'. There are fingerings '0' and '4' above notes. The second staff continues with a '3' above it. The third staff has a '2' above it and 'pizz.' (pizzicato) written above. Dynamics include 'p' and 'mf'.

## КИСКА

Идет кисанька из кухни,  
У ней глазыньки опухли.  
— О чем, кисанька, ты плачешь?

— Как мне, кисаньке, не плакать!  
Повар пеночку слизал  
Да на кисаньку сказал.

Спокойно

В. КАЛИННИКОВ

Musical score for 'Киска' in G major, 2/4 time. The tempo is 'Спокойно' (Ad libitum). The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The dynamic is 'p'. The second staff has a 'mf' dynamic. The third staff has fingerings '1' above notes and a '3' above the final measure. The dynamic is 'mf'.

\* См.: Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2005.



## НАША ПЕСЕНКА ПРОСТАЯ

Утром я встаю,  
Песенку пою,  
Песенку простую,  
Вот такую:

Ля-ля-ля-ля-ля, } 2 раза  
Вот и песня вся.

А. АЛЕКСАНДРОВ

**Весело**

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo/mood is marked 'Весело' (Joyfully). The first measure has a '4' above it. The dynamics are marked 'mf' (mezzo-forte). The second staff continues the melody, with a '4' above the first measure and a 'p' (piano) dynamic marking. The piece ends with a final measure marked with a '3' above it, indicating a triplet.

## ТАНЦЕВАТЬ ДВА МИШИ ВЫШЛИ

*Русская народная песня*

Танцевать два Миши вышли,  
Тра-ра-ра-ра-ра!  
Толстый Миша с тонким Мишей,  
Тра-ра-ра-ра!

**В умеренном темпе**

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of one staff. The tempo is marked 'В умеренном темпе' (Moderato). The score begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The first measure has an '8' above it, indicating an eighth note. The piece features several triplet markings (indicated by a '3' above the notes) and ends with a double bar line.

## ДВА КОТА

*Русская народная песня*

Та-та, два кота,  
Два ободранных хвоста.  
Серый кот в чулане,  
Все усы в сметане.  
Чёрный кот полез в подвал  
И мышонка там поймал.

**Сдержанно**

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of two staves. The tempo is marked 'Сдержанно' (Ad libitum). The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The dynamics are marked 'f' (forte). The score includes various fingering numbers (1, 3) and triplet markings (indicated by a '3' above the notes). The second staff continues the melody, ending with a double bar line.

**БАЮ-БАЮ***Русская народная песня*

Баю-баю, баю-бай...  
 Ты, собаченька, не лай,  
 Белолопа, не скули,  
 Нашу Таню не буди.  
 Баю-баю, баю-бай,  
 Баю-баю, баю-бай.

**Умеренно**

Musical score for 'Баю-баю' in G major, 2/4 time. The score consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It contains a whole rest followed by a quarter rest, then a series of eighth notes with a '4' below them, and another quarter rest followed by more eighth notes with a '4' below them. The second staff continues with eighth notes, some with '2-2' below them, and ends with a quarter rest and a fermata over a final note.

**СПИ, МАЛЫШ***Английская народная песня*

Ты о чём опять кричишь?  
 Тише, тише, спи, малыш!  
 Подарю тебе я птичку —  
 Остроносую синичку.  
 А не станет птичка петь —  
 Дам колечко посмотреть.  
 Не понравится колечко,  
 Приведу тогда овечку.

**Не спеша**

Musical score for 'Спи, малыш' in G major, 4/4 time. The score consists of four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It contains a whole rest followed by a quarter rest, then a series of quarter notes with a 'p' below them, and a quarter rest followed by a quarter note with a '2' below it. The second staff continues with quarter notes, some with '0' and '3' below them, and a quarter rest followed by a quarter note with a '2' below it. The third staff continues with quarter notes, some with '0' and '3' below them, and a quarter rest followed by a quarter note with a '2' below it. The fourth staff continues with quarter notes, some with '0' and '3' below them, and a quarter rest followed by a quarter note with a '1' below it.

# ЭТЮД

И. ДВОЙРИН

Умеренно

*mf*

# ЭТЮД

Ю. СУЛИМОВ

Спокойно

# ЭТЮД

1-й вид: смена позиций во время звучания открытой струны

I-III позиции

А. КОМАРОВСКИЙ

Решительно



# ЭТЮД

А. КОМАРОВСКИЙ

Умеренно

# ЭТЮД

А. КОМАРОВСКИЙ

С движением

# ОСНОВНЫЕ ПЕРЕХОДЫ ИЗ I В III ПОЗИЦИЮ

## ФЛАЖОЛЕТЫ (0-4/0)

*Л Я*

*Р Е*

*М И*

*С О Л Ь*

## ПЕРЕХОДЫ ЧЕРЕЗ ОТКРЫТУЮ СТРУНУ (0-3, 0/1)

Four staves of musical notation in treble and bass clefs. The first three staves are in treble clef, and the fourth is in bass clef. Each staff shows a sequence of notes with fingerings (0, 3, 0, 1, 0, 1, 2, 3, 4) and slurs indicating the transition between the open string and the fretted notes.

## ПЕРЕХОДЫ ОДНИМ И ТЕМ ЖЕ ПАЛЬЦЕМ (1-3, 1/1)

Four staves of musical notation in treble and bass clefs. The first three staves are in treble clef, and the fourth is in bass clef. Each staff shows a sequence of notes with fingerings (1, 3, 3, 1, 1, 1, 1, 1, 0, 1, 2, 3, 4) and slurs indicating the transition between the fretted notes.



**ПЕРЕХОДЫ С НИЖЕЛЕЖАЩЕГО НА ВЫШЕЛЕЖАЩИЙ ПАЛЕЦ  
И ОБРАТНО (1-2, 2-1)**

Four staves of musical notation in treble clef, showing exercises for transitions between fingers. The first staff includes a vibrato mark (\*). Fingerings are indicated by numbers 1 and 2. The exercises are: 1-2, 2-1, 1, 1; 1-2, 2-1, 1; 1-2, 2-2-1, 1; 1-2, 2-2-1, 1.

**ПЕРЕХОДЫ С ВЫШЕЛЕЖАЩЕГО НА НИЖЕЛЕЖАЩИЙ ПАЛЕЦ  
И ОБРАТНО (2-1, 1-2)**

Four staves of musical notation in treble clef, showing exercises for transitions between fingers. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3. The exercises are: 2-2-1, 1-1-2, 2-2-1, 2, 3, 3, 2, 1-1-2; 2-2-1, 1-1-2, 2-2-1, 2, 3, 3, 2, 1-1-2; 2-2-1, 1-1-2, 2-2-1, 2, 3, 3, 2, 1-1-2; 2-2-1, 1-1-2, 2-2-1, 2, 3, 3, 2, 1-1-2.

\* *Вибрато.*



## ДВУХОКТАВНЫЕ ГАММЫ И АРПЕДЖИО

*Ре мажор*



*Ре минор*

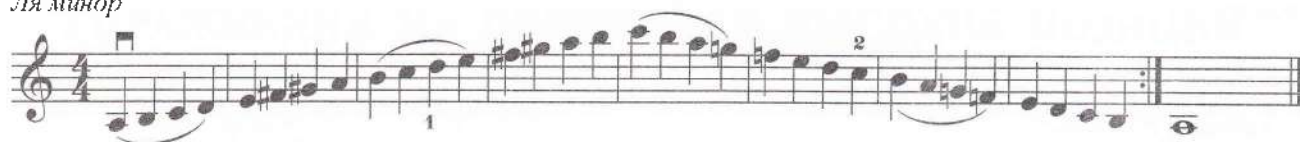
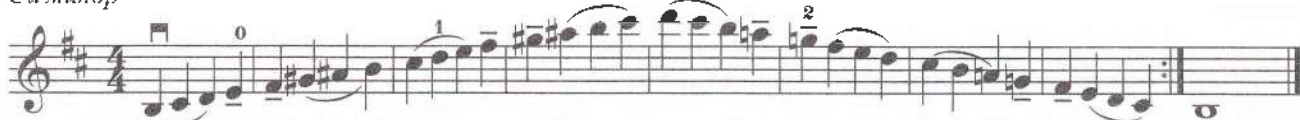


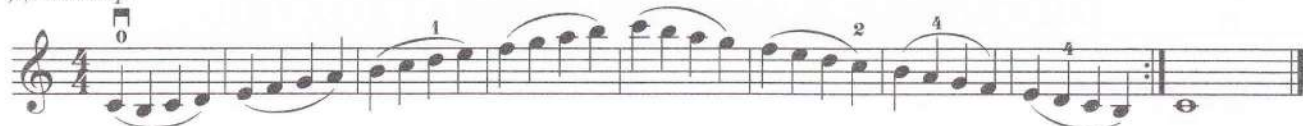
*Соль мажор*



*Соль минор*



*Ля минор**Ля мажор**Си-бемоль мажор**Си минор*

*До мажор**До минор*

### ПЕРЕХОД С I НА IV И V ПОЗИЦИИ

*Ми-бемоль мажор**Ми минор**Ми мажор**Фа мажор*



# УПРАЖНЕНИЯ НА ПЕРЕХОДЫ В ВЫСОКИЕ ПОЗИЦИИ

(По А. Григоряну)

1





2

Musical staff 1: Treble clef, 4/4 time signature. It features a melodic line with slurs and fingerings (1, 1, 2, 2, 4, 1, 4, 1, 4, 1, 4).

Musical staff 2: Treble clef, 4/4 time signature. It features a melodic line with slurs and fingerings (1, 1, 2, 2, 4, 1, 4, 1, 4, 1, 4).

Musical staff 3: Treble clef, 4/4 time signature. It features a melodic line with slurs and fingerings (1, 1, 2, 2, 4, 1, 4, 1, 4, 1, 4).

Musical staff 4: Treble clef, 4/4 time signature. It features a melodic line with slurs and fingerings (1, 1, 2, 2, 4, 1, 4, 1, 4, 1, 4).

Musical staff 5: Treble clef, 4/4 time signature. It features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2).

Musical staff 6: Treble clef, 4/4 time signature. It features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2).

Musical staff 7: Treble clef, 4/4 time signature. It features a melodic line with slurs and fingerings (1, 1, 2, 2, 2, 2, 2, 2).

Musical staff 8: Treble clef, 4/4 time signature. It features a melodic line with slurs and fingerings (1, 1, 2, 2, 2, 2, 2, 2).

3

Musical staff 1: Treble clef, 4/4 time signature. It features a sequence of eighth notes with fingerings 1, 1, 2, 2, 4, 4, 4, 3, 3. The second half of the staff has fingerings (4 1), (4 1), (1 4), 2, (1 4), 2. There are slurs over the first four notes of each half and a repeat sign in the middle.

Musical staff 2: Treble clef, 4/4 time signature. It features a sequence of eighth notes with fingerings 1, 1, 2, 2, 4, 4, 4, 3, 3. The second half of the staff has fingerings (4 1), (4 1), (1 4), 2, (1 4), 2. There are slurs over the first four notes of each half and a repeat sign in the middle.

Musical staff 3: Treble clef, 4/4 time signature. It features a sequence of eighth notes with fingerings 1, 1, 1, 2, 2, 2, 2, 2, 2. There are slurs over the first four notes of each half and a repeat sign in the middle.

Musical staff 4: Treble clef, 4/4 time signature. It features a sequence of eighth notes with fingerings 1, 1, 1, 2, 2, 2, 2, 2, 2. There are slurs over the first four notes of each half and a repeat sign in the middle.

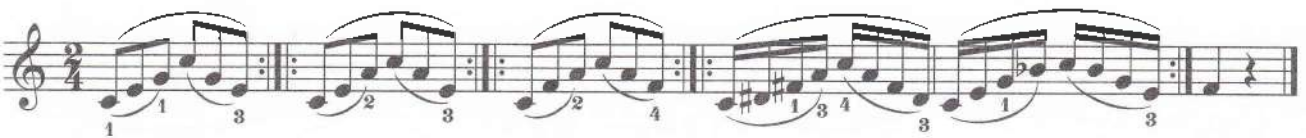
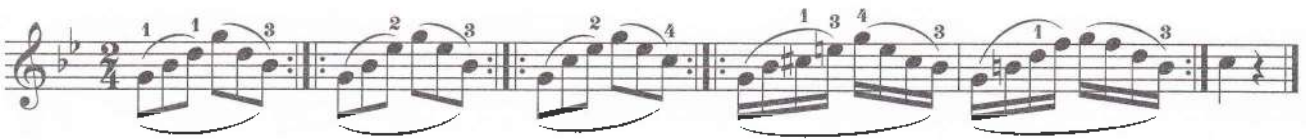
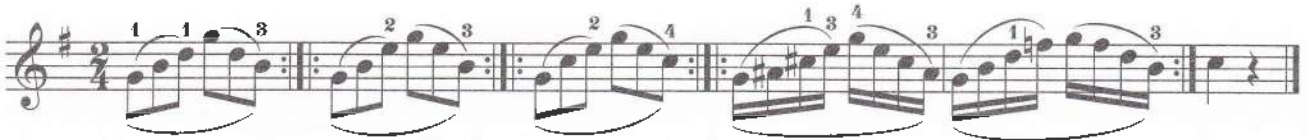
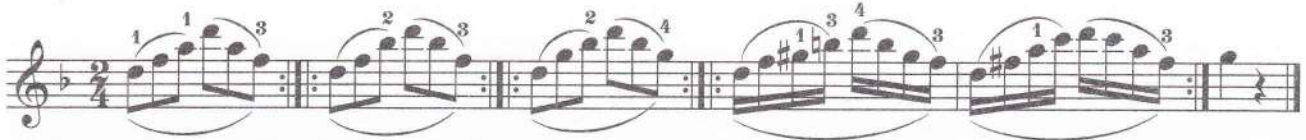
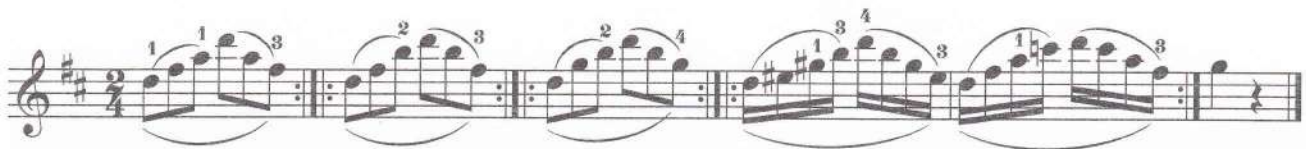
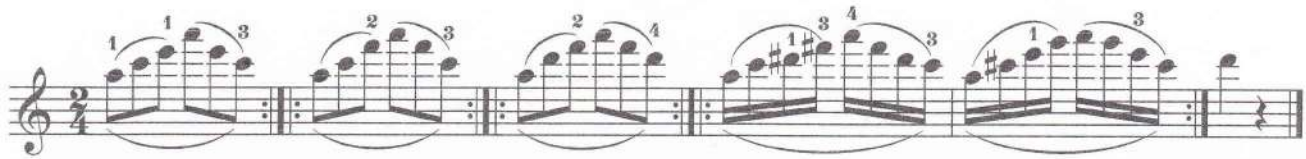
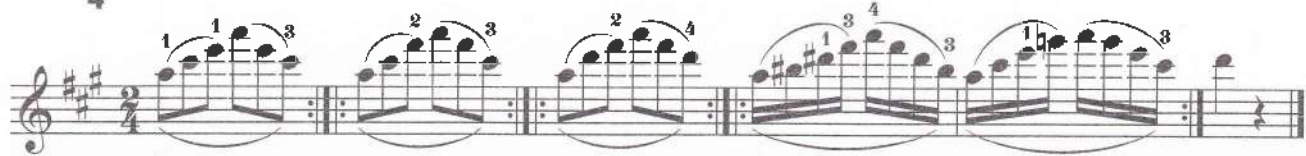
Musical staff 5: Treble clef, 4/4 time signature. It features a sequence of eighth notes with fingerings 1, 1, 2, 2, 1, 2, 2, 2, 2. There are slurs over the first four notes of each half and a repeat sign in the middle.

Musical staff 6: Treble clef, 4/4 time signature. It features a sequence of eighth notes with fingerings 1, 1, 2, 2, 1, 2, 2, 2, 2. There are slurs over the first four notes of each half and a repeat sign in the middle.

Musical staff 7: Treble clef, 4/4 time signature. It features a sequence of eighth notes with fingerings 1, 1, 1, 2, 2, 2, 2, 2, 2. There are slurs over the first four notes of each half and a repeat sign in the middle.

Musical staff 8: Treble clef, 4/4 time signature. It features a sequence of eighth notes with fingerings 1, 1, 1, 2, 2, 2, 2, 2, 2. There are slurs over the first four notes of each half and a repeat sign in the middle.

4





## ТРЕХОКТАВНЫЕ ГАММЫ И АРПЕДЖИО

Соль мажор / минор

7 staves of musical notation for Sol major/minor tri-octave scales and arpeggios. The notation includes treble clef, 3/4 time signature, and various fingering numbers (1-4, 0-2, 0-1, 0-2, 3-4-1, 3-0, 1-3-4-2, 1-3-4-2, 2, 1-1, 1-3, 2, 1-0).

Ля мажор / минор

4 staves of musical notation for La major/minor tri-octave scales and arpeggios. The notation includes treble clef, 3/4 time signature, and various fingering numbers (2-1-1, 0, 0, 1-1, 1-1, 4-3-2-1-3, 2, 1-3, 1-1, 1-3, 1-1, 0-3, 0-1-1-3, 4-1-4-2, 1-4, 2-2, 2). There are also markings for octaves (8) and slurs.



Two staves of musical notation in treble clef. The first staff contains a melodic line with fingerings: 1, 3, 1, 3, 0, 1, 4, 2, 1, 3, 4, 1, 3, 1, 2, 0, 3, 1, 3. A slur covers the first 11 notes, and another slur covers the last 7 notes. A dashed line with the number 8 is above the first slur. Below the first staff, there are markings (1) and [1 3]. The second staff continues the melodic line with fingerings: 0, 1, 4, 2, 1, 3, 4, 3, 1, 3, 1, 4, (1), 2, 0. A slur covers the first 11 notes, and another slur covers the last 5 notes. A dashed line with the number 8 is above the first slur. Below the second staff, there are markings II and (0 2).

*Си-бемоль мажор / минор*

Seven staves of musical notation in treble clef, key signature of C-flat major/minor (two flats). The first staff has a slur over 11 notes with fingerings: 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 4, 4. A dashed line with the number 8 is above the first 11 notes. The second staff has a slur over 11 notes with fingerings: 4, 4, 3, 2, 3, 3, 2, 1, 1, 1, 1, 4, 4. A dashed line with the number 8 is above the first 11 notes. The third staff has a slur over 11 notes with fingerings: 2, 3, 1, 1, 4, (1), 2, 1, 1, 1, 3. A dashed line with the number 8 is above the first 11 notes. Below the staff are markings III, II, III, II. The fourth staff has a slur over 11 notes with fingerings: 4, 2, (1), 2, 1, 1, 4, 2, (1). A dashed line with the number 8 is above the first 11 notes. Below the staff is marking III. The fifth staff has a slur over 11 notes with fingerings: 2, 4, 1, 3, 1, 1, 3, 4, 2, 1, 2, 3, 4, 2, 4, 2, 4, 3, 1, 2, 4. A dashed line with the number 8 is above the first 11 notes. The sixth staff has a slur over 11 notes with fingerings: 0, 1, 1, 2, 3, 4, 3, 3, 3, 3, 4. A dashed line with the number 8 is above the first 11 notes. Below the staff is marking II.

До мажор / минор

The first section, titled "До мажор / минор", consists of six staves of guitar tablature. The music is written in 3/4 time and features a mix of major and minor modes. Fingerings are indicated by numbers 1-4, and slurs are marked with "8". The first staff begins with a 2 on the second string. The second staff starts with a 4 on the fourth string. The third staff has a 2 on the second string. The fourth staff starts with a 2 on the second string. The fifth staff begins with a 2 on the second string. The sixth staff starts with a 2 on the second string. The piece concludes with a double bar line.

Ре мажор / минор

The second section, titled "Ре мажор / минор", consists of two staves of guitar tablature. The music is written in 3/4 time. Fingerings are indicated by numbers 1-4, and slurs are marked with "8". The first staff begins with a 2 on the second string. The second staff starts with a 4 on the fourth string. The piece concludes with a double bar line.



The first four staves of musical notation show a sequence of eighth-note patterns. Each staff begins with a slur over a group of notes, with a circled '8' above it. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. The patterns are: Staff 1: 2 3 1 1 3 4; Staff 2: 4 3 4 2 1 1 4; Staff 3: 2 1 4 2 1 2 3 4; Staff 4: 2 1 2 3 4 4.

Фа мажор / минор

The section titled 'Фа мажор / минор' contains seven staves of musical notation. Roman numerals III, IV, and V are placed above the notes. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. The patterns are: Staff 5: 2 1 1 1 1 1 1 4; Staff 6: 4 3 2 3 2 1 3 2 1 3 2 1 4 3; Staff 7: 1 3 1 1 2 3 2 1 4 3 2 1 4 1 1 1 2 3; Staff 8: 3 2 1 2 2 1 1 2 3 4 3 2 1 2 3 4; Staff 9: 1 3 4 2 1 3 4 2 1 2 3 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3; Staff 10: 1 3 1 1 3 4 2 1 3 4 2 1 2 3 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3; Staff 11: 1 3 1 1 2 3 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 1 3.



# ПЯТНАДЦАТЬ ЭТЮДОВ НА РАЗВИТИЕ ПАЛЬЦЕВОЙ БЕГЛОСТИ

Н. БАКЛАНОВА

Неторопливо

1 *mf*

Конец

Повторить с начала до слова «Конец»

Варианты:

1 *Медленно* 2 *В темпе*

Е. ГНЕСИНА-ВИТАЧЕК

2 *Умеренно* *mf*

**Живо**

*mf*

*f*

*f*

*f*

А. КОМАРОВСКИЙ

Довольно скоро

Вариант:

Г. ДУЛОВ

Подвижно



Довольно скоро

О. ШЕВЧИК

Штриховые варианты:

ПОДГОТОВКА К ТРЕЛИ

Обращать внимание на четкость движения пальцев.

А. ЯНЬШИНОВ

Не спеша

Вариант:

Повторить с начала до слова «Конец»

Подвижно и легко

Ш. ДАНКЛЯ

В.П.

8 *p*







Добиваться плавных переходов смычка со струны на струну.

Умеренно скоро

А. КОМАРОВСКИЙ

10

The musical score is written for violin in G major (one sharp) and 6/8 time. It consists of ten staves of music. The tempo is marked 'Умеренно скоро' (Moderato). The score includes various dynamics: *p* (piano) at the beginning and in the third staff, *mf* (mezzo-forte) in the fifth staff, and *f* (forte) in the sixth staff. There are several accents and technical markings, including fingerings (0, 4) and bowing techniques ([4-4]). The piece concludes with a fermata on the final note.

Скоро

11

*p* *p*

*p cresc.* *fp*

*fp* *cresc.*

*dim.* *p* *dim.*

*f* *dim.* *p* *cresc.*

*mf* *dim.* *p*

*p* *p* *cresc.* *dim.*

*p* *cresc.* *fp*

*p* *f* *ff*



Очень скоро

В.П.

12

The musical score consists of ten staves of music in 4/4 time, written in a key with one flat (B-flat). The piece is marked "Очень скоро" (Very fast) and "В.П." (V.P.). The notation includes various guitar-specific techniques such as natural harmonics (indicated by '0' above notes), slurs, and accents. Dynamics range from *p* (piano) to *pp* (pianissimo) and *f* (forte). Performance instructions include *cresc.* (crescendo) and *pp*. The score features several measures with four-finger chords (marked '4') and natural harmonics (marked '0'). The piece concludes with a final chord marked '4' and '0'.



Умеренно скоро

13 *mf*

*f* *decresc.* *p*

*cresc.* *dim.*

*cresc.* *mf*

*dim.*

The musical score consists of ten staves of music in treble clef, 3/4 time, with a key signature of two sharps (F# and C#). The piece is marked 'Умеренно скоро' (Moderato). The first measure (13) starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The music features a variety of techniques including slurs, ties, and fingerings (0, 4, 1, 1). Dynamics fluctuate throughout, including forte (*f*), piano (*p*), and decrescendo (*decresc.*). The score concludes with a decrescendo (*dim.*) dynamic.

## Певуче

А. ЯНЬШИНОВ

14\* *mf*

Вариация  
в темпе

*mf*

\* На тему романса А. Варламова «Красный сарафан».



# УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ КОРОТКОЙ ТРЕЛИ

Умеренно скоро

К. МОСТРАС

15

The main exercise consists of 11 staves of music. It starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The first staff is marked with a piano (*p*) dynamic and includes a triplet of eighth notes. The exercise continues with various rhythmic patterns and articulations, including accents and slurs. The final staff ends with a fermata over the last note.

Варианты:

Three alternative versions of the exercise are provided, numbered 1, 2, and 3. Each version shows a different rhythmic variation of the triplet pattern, starting with a piano (*p*) dynamic.



# ЗНАКОМСТВО С ДВОЙНЫМИ НОТАМИ ИНТЕРВАЛЫ

Малые и большие терции

(По Ю. Конюсу)

The musical score is presented in 12 staves, each containing a melodic line and a chord. The exercises are organized into three groups of four staves each, corresponding to the intervals of a minor third, a major third, and an augmented third. Each exercise starts with a melodic line and a chord, followed by a double-note exercise. The exercises progress through different intervals and key signatures, including major, minor, and augmented triads. The final staff includes a fermata over the final chord.

Six staves of musical notation for guitar. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first two staves have a '0' under the first fret and a '4' under the fourth fret, indicating fingerings. The notation consists of chords and melodic lines. The final chord in each staff is marked with a '#8'.

### Малые и большие сексты

Seven staves of musical notation for guitar, illustrating various chord voicings and melodic patterns. The notation is in treble clef with a key signature of one sharp. The first six staves show different ways to play chords and melodic lines. The final two staves are followed by the text "и т. д." (and so on), indicating that the patterns can be extended.







## Смешанные интервалы

### ГАММЫ И АРПЕДЖИО ДВОЙНЫМИ НОТАМИ В ПЕРВОЙ ПОЗИЦИИ

Мажор

(По Ю. Конюсу)

До мажор

Соль мажор

Фа мажор

Ре мажор

Си-бемоль мажор

Ля мажор

Ми-бемоль мажор

Ми мажор



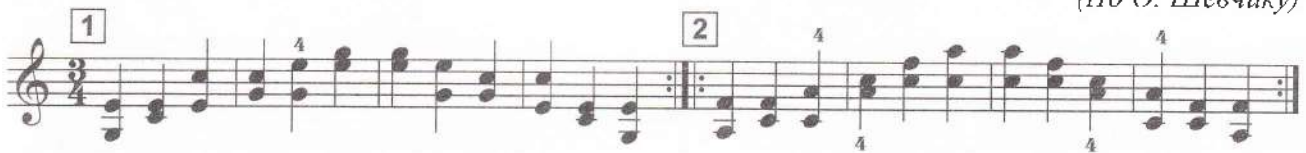
Ля-бемоль мажор



К каждой гамме играть два (соседних) арпеджио.

Например: к гамме до мажор играть арпеджио № 1–2; к фа мажор № 2–3 и т. д.

(По О. Шевчику)



← — то же в обратном порядке, как на первой строке этого примера.

## Минор

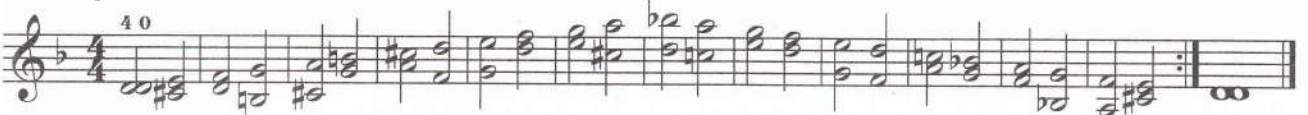
Ля минор



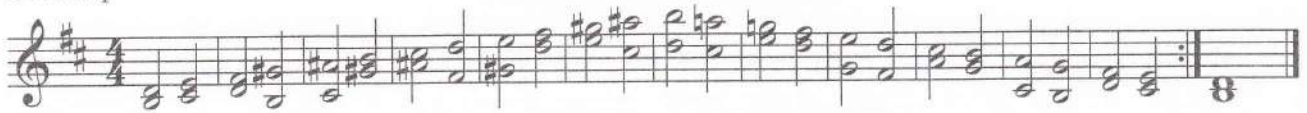
Ми минор



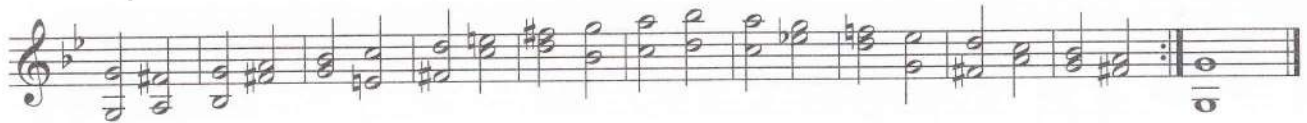
Ре минор



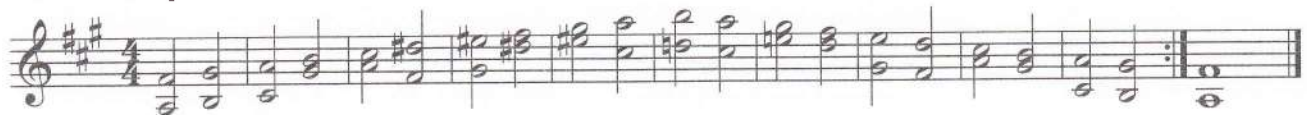
## Си минор



## Соль минор



## Фа-диез минор



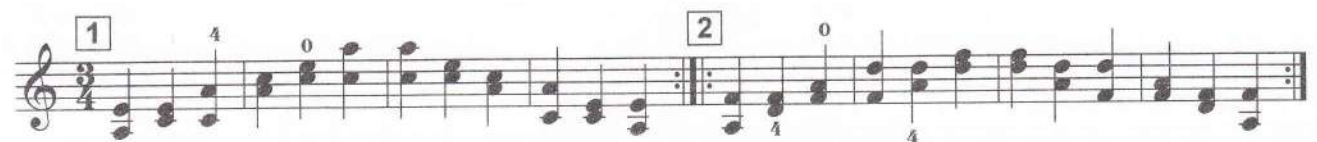
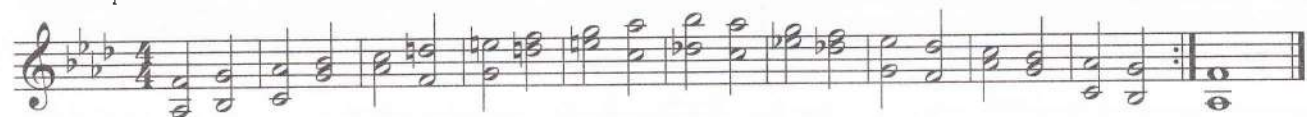
## До минор



## До-диез минор



## Фа минор



← — играть, как в первой строке, повторяя арпеджио в нисходящем направлении.



## Эдуард Васильевич Луذовочкин

### ТЕХНИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ СРЯНАЧА

Часть 2

Средние и старшие классы детской музыкальной школы

Редактор И. Н. Вурфосич, Технический редактор Т. И. Куи, Корректоры Л. В. Щербак, Т. В. Швова, Нотный набор и макет М. С. Дробота, Набор текста Л. С. Гавы, Формат 60x90/8, Бум. офс. Гарн. таймс, Печ. л. 5,5, Уч.-изд. л. 6,5, Издательство «Композитор» • Санкт-Петербург, 190000, Санкт-Петербург, Балъшая Морская ул., 45.

Телефон/факс: +7 (812) 314-50-54, 312-04-97.

E-mail: sales@compozitor.spb.ru Интернет: www.compozitor.spb.ru

Финанси издательство нотный магазин «Сверная лира»

191186, Санкт-Петербург, Невский пр., 26

Телефон/факс: +7 (812) 312-07-96 E-mail: severnira@mail.ru

Отпечатано в типографии издательства «Композитор» • Санкт-Петербург

ИЗДАТЕЛЬСТВО «КОМПОЗИТОР • САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»



**НОТЫ, СПРАВОЧНИКИ, УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ,  
СЛОВАРИ, КНИГИ О МУЗЫКЕ И МУЗЫКАНТАХ,  
АУДИО- И ВИДЕОЗАПИСИ**

**В НАШЕМ КАТАЛОГЕ 5000 НАИМЕНОВАНИЙ**

На сайте издательства [www.compozitor.spb.ru](http://www.compozitor.spb.ru) можно ознакомиться с полным прайс-листом и новинками, найти полезную информацию об изданиях, сделать заказ в интернет-магазине.

Заказ может быть сделан

по электронной почте: [sales@compozitor.spb.ru](mailto:sales@compozitor.spb.ru)

по обычной почте: 190000, г. Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, д. 45,  
Издательство «Композитор» (СПб)

по телефону/факсу: 8 (812) 272-49-43

Для оплаты вашего заказа необходимо получить следующую информацию: полная стоимость заказа, включая стоимость отправки по почте или транспортной компанией; порядковый номер счета. Эти данные нужно занести в соответствующие поля квитанции.

Наши реквизиты для заполнения квитанции:

ЗАО «Издательство «Композитор» (СПб)

**В названии издательства (СПб) указывать обязательно**

7 8 1 2 0 0 8 1 5 8

(ИНН получателя платежа)

4 0 7 0 2 8 1 0 9 3 9 0 4 0 0 0 0 3 5 8

(номер счета получателя платежа)

Филиал ОПЕРУ ОАО Банк ВТБ в

в \_\_\_\_\_ г. Санкт-Петербурге

БИК 0 4 4 0 3 0 7 0 4

(Номер кор./сч. банка получателя  
платежа) 3 0 1 0 1 8 1 0 2 0 0 0 0 0 0 0 7 0 4

За учебно-методическую литературу по счету № (должен сообщить продавец)

Сумма **Ваша**

платежа сумма \_\_\_\_\_ Руб. \_\_\_\_\_ коп. (должен сообщить продавец)

**По вопросам оптовых закупок обращайтесь по электронной почте:**

**[sales@compozitor.spb.ru](mailto:sales@compozitor.spb.ru)**

**по телефону: 8 (812) 312-04-97**

Жителей и гостей Санкт-Петербурга ждут в нашем магазине «Северная лира»

Адрес магазина: г. Санкт-Петербург, Невский пр., д. 26

Часы работы: с 10:00 до 20:00 Тел.: 8 (812) 312-07-96

**ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В МИР МУЗЫКИ!**

COMPOZITOR PUBLISHING HOUSE • SAINT-PETERSBURG

WELCOME TO THE WORLD OF MUSIC!

**CLASSICAL MUSIC SCORES, PRACTICING AIDS,  
BOOKS ABOUT MUSIC, CDs and DVDs**

Visit our website [www.compozitor.spb.ru](http://www.compozitor.spb.ru) for news and learn catalogue updates.

**OUR CATALOGUE COMPRISES 5000 TITLES**

Purchase our production. Send requests to the e-mail: [info@compozitor.spb.ru](mailto:info@compozitor.spb.ru)

Visit our shop Severnaya Lira, Nevsky, 26. Tel. 8 (812) 312-07-96

ISMN 979-0-3522-0528-4



9 790352 205284 >